

De wonderwol

Een kerstspel met kinderen in de Nijmeegse Studentenkerk

December 2007

Kinderkerkgroep,
Studentenkerk Nijmegen
Willibrord Huisman

Tekening: Eva Huisman

Kindje ligt in de ijzige kou
toch warm dankzij de wonderwol
de dunne doeken zijn niet meer nodig



Inhoudsoverzicht

Synopsis.....	2
Opzet en doelgroep	2
Onderwerp, thema, titel	2
Synopsis van het spel	2
Liedje 1: Honderd schapen (2001)	3
Liedje 2: Glo-oo-oo-ooria (1996 / 2006)	3
Enscenering en special effects.....	4
Materiaal.....	4
Spul.....	4
Kleding.....	4
Diversen	4
Lichtinstructie	4
Uitnodiging	4
Liturgieblad / ouderinstructie	5
Personen / rollen / functies / attributen.....	5
Script.....	6
Vooraf.....	6
-1. Terwijl men nog binnenkomt.....	6
0. Welkom, nieuw liedje oefenen	6
Spel, deel I	6
1. Herders: een bijzondere nacht.....	6
2. Gelezen uit het Boek: "Geweldig is God"	7
3. De herders kijken op YouTube	8
4. YouTube: Maria & Jozef	8
5. Herders: [slaappoging] + verder kijken	9
6. YouTube: De heraut	10
7. Herders: zorgen over het weer	11
8. YouTube: De weerman.....	11
9. Herders: laten we gaan slapen	11
10. Gabriël: Gloria!.....	12
11. Herders: kom, we gaan.....	13
Kinderactiviteit.....	13
Spel, deel II	14
12. Herders + schapen bij Maria.....	14
13. Jozef bedankt voor de wonderwol	14
Afsluiting	14
Slotwoord + slotlied met uitsmijterfunctie	14
Koffie, limonade, collecte, opruimen	14
Draaiboek	15

Synopsis

Opzet en doelgroep

Dit kerstspel is bedoeld voor kinderen van 4 tot 9 jaar, die op Kerstavond in de Studentenkerk komen voor een speciale kerstviering voor kinderen. Deze viering bestaat volledig uit dit spel, dat door volwassenen gespeeld wordt, waarin de kinderen ter plaatse zelf een rol krijgen – in dit geval als schaaap. Ook maken de kinderen iets, wat uit het spel volgt. Het spel wordt daartoe onderbroken en de kinderen zijn tien minuten bezig, bijgestaan door hun ouders en door oudere kinderen.

Het spel veronderstelt dat de kinderen het kerstverhaal min of meer kennen. Een deel van de kinderen die in de Studentenkerk naar dit spel komen, komt verder nooit in de kerk. De ouders kijken mee en helpen vooral met de kinderactiviteit en met zingen. Sommige aspecten van het spel hebben meer betekenis voor oudere kinderen en de ouders.

Onderwerp, thema, titel

Dit kerstspel gaat over het kerstverhaal volgens Lucas, vanuit het perspectief van de schapen en van de herders die door de Engel verwezen worden naar de pasgeboren Messias. De noodzaak van de komst van de Messias wordt verbeeld door de duisternis en de kou. De schapen kunnen dan wel het Licht niet brengen, maar wel warmte. Dat doen ze door een deel van hun vacht te schenken, voorzien van een goede wens voor de Messias. Het thema is dan weer dat ieder op zijn eigen manier bijdraagt aan het evangelie – de schapen met hun vacht, en de kinderen met hun wens.

Aldus is dit spel qua thematiek en verhaal gelijk aan "**De wensenwieg**", uit 2001. Ook het lied "Honderd schapen" is hetzelfde.

De titel 'De wonderwol' slaat op de onverwachte komst van de wol voor het koude kindje, tevens op de betekenis die de kinderen aan de wol geven door er hun wens in te stoppen.

Synopsis van het spel

Twee herders zitten met hun schapen (= de kinderen) rond een kampvuurtje. Herder Marloes speelt een oud wiegeliedje op de blokfluit. Herder Riekie staat op om te kijken hoe het met de schapen gaat. Of ze nog wel kunnen mekkeren en blaten. Hoe het met hun wol is. Of ze het niet koud hebben in de donkere nacht. Ze kijkt naar boven en zegt dat ze een vreemd voorgevoel heeft over deze nacht. Maar wat dan?

Ze pakt het Boek erbij en leest een oud verhaal voor over de ophanden zijnde komst van de Messias. Maar herder Marloes vindt dat de werkelijkheid inmiddels wel anders is, en dat ze beter op Internet kunnen kijken dan in zo'n oud boek. Ze klapt haar laptop open, schakelt de beamer aan en vinden een YouTube-flimpje van negen maanden oud. Daarin vertelt Maria aan Jozef over het bezoek van de engel Gabriël. Dat lijkt toch wel wat op die tekst uit dat oude boek, stellen de herders vast. Jammer dat er op YouTube geen filmpje van die engel te vinden is.

Na een mislukte slaappoging zoeken ze verder en vinden een filmpje van vorige week. De heraut van de keizer kondigt de volkstelling aan; Maria - met dikke buik - en Jozef moeten op stap.

Dat maakt de herders wel wat ongerust. En het is ook zo koud! Wanneer wordt het warmer? Nu vinden ze het weerbericht van vandaag. De weerman verwacht dat het erg koud en donker wordt. In het bijzonder deze nacht in de omgeving van Betlehem. Draag wollen kleding! Niet van die katoenen doekjes.

Bezorgd klappen de herders de laptop dicht. Laten we maar gaan slapen; tussen de schapen blijft het wel warm. Misschien willen de vaders en moeders een slaapliedje zingen? Dat doen ze, terwijl het almaar donkerder wordt. Tenslotte slaapt iedereen.

Plotseling verschijnt er een uitermate gelukkige engel, badend in fel licht. Gloria! Hij zingt, deels in magisch Latijn, over het goede nieuws van het zojuist geboren kind.

Als de herders van de schrik bekomen zijn, stellen ze vast dat dit echt een noodsituatie is: zo'n pasgeboren kindje, niet eens in een bed maar in een voerbak - en gewikkeld in veel te dunne doeken voor dit koude weer. Daar is zuiver scheerwol voor nodig! En niet zomaar: nee, met een labeltje eraan. Met de beste wens die je als schaaap geven kunt.

De kinderen gaan nu aan de slag en maken hun zuiverscheerwolwenslabeeltje. Als ze terugkomen, zitten daar Maria, met Jezus op schoot, en Jozef staat er naast. Die nemen de wol dankbaar in ontvangst. Jozef leest voor uit de wolwensen en legt aan de hand van het Gloria van de engel uit hoe het zit met vrede op aarde en de rol van de Verlosser daarin en de rol van iedereen inclusief schapen.

Dan komen ook de engel, de heraut en de weerman kijken. Ook zij wensen Maria het allerbeste. Op haar verzoek zingen allen nog eens het wiegeliedje, tot de kleine Jezuken slaapt - en daarna natuurlijk uitbundig, in canon, het Gloria.

Liedje 1: Honderd schapen (2001)

**Suja, suja, Jezuken, slaap maar zacht
Suja, suja, Jezuken, in deze koude nacht.**

**Kijk, daar komen honderd schapen,
zorgen dat jij warm kunt slapen,
brengen jou hun beste wens
vrede
breng jij ieder mens.**

**Suja, suja, Jezuken, slaap maar zacht
Suja, suja, Jezuken, in deze koude nacht.**

De begeleiding verzorgt de eerste maatwisseling: de duolen onder 'nacht' leiden de vierkwartsmaat van het middendeel in. De tweede maatwisseling komt al vanuit de melodie: de triolen in 'bre-eng jij i--der mens' zetten het ritme weer terug naar de zeskwartsmaat.

In 2001 hadden we voor de begeleiding een herder met gitaar. Dat is heel sfeervol, maar wel wat zwak van geluid indien de ouders meezingen. Nu in 2007 hebben we geen begitaarde herder maar wel Piet aan de piano dus nu schrijven we de gitaarbegeleiding om naar piano.

Liedje 2: Glo-oo-oo-ooria (1996 / 2006)

Dit is het lied dat de engel zingt. Het refrein heeft de latijnse tekst van het engelenkoor; de drie coupletten geven de tekst van Gabriël, en dat alles volgens Lucas.

Het refrein was vorig jaar een doorslaand succes, omdat het zo lekker schmiert en bovendien in canon gezongen kan worden. Daarom sluiten we er nu ook het spel mee af (nadat we eerst heel mooi het wiegeliedje gezongen hebben).

**Gloria
in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis**

**Wees maar niet bang,
want ik heb goed nieuws voor jullie,
goed nieuws voor iedereen.**

Gloria...

**Vandaag is in Betlehem,
de stad van koning David,
de Redder geboren:
de Messias,
die zo lang al wordt verwacht.**

Gloria...

**Je kunt hem hieraan herkennen:
het is een kindje,
in doeken gewikkeld,
en het ligt in een voerbak.**

Gloria...

Enscenering en special effects

Plaats van handeling is het veld te Bethlehem: aanvankelijk alleen de herders met hun schapen, later de stal waar de heilige familie terechtgekomen is. Daarboven een hemel met kerstlampjes. Aan de stal hoeven we geen aandacht te besteden: een stoel voor Maria, met echte Jezus, volstaat.

De herders hebben een zeer grote tv (3 m breed, 2 m hoog, onderrand op lagetafelhoogte) waar als het ware het beeld van hun laptop in getoond wordt. Aldaar zijn YouTube filmpjes te zien – in feite levende toneeltjes in de tv. Om daar changementen mogelijk te maken moet de tv aan en uit kunnen. Een rolgordijn met daarop een afbeelding van een zwart scherm met een 'play'-knop zou heel sjiek zijn maar is waarschijnlijk erg veel gedoe. Daarom monteren we aan de achterkant van de lijst lampen die het beeld in de tv verlichten. Changementen vinden dan plaats met de lampen uit, terwijl de herders ondertussen de aandacht van het scherm afleiden.

De tv staat tussen het kruisbeeld en de piano, voor het orgel (omdat links de adventskrans hangt).

De engel verschijnt niet in de tv, maar in het echt, midden in de nacht, in fel licht. De engel heeft witte kleren en wit-gele vleugels, en (nieuw!) een aureool. De engel komt op van linksachter (tussen het kruis en de adventskrans).

Materiaal

Spul

- Voor de tv:
 - Latten om een constructie te kunnen bouwen
 - Zilverkarton en/of zwart karton om een tv-achtige lijst te maken
 - Drie bouwlampen (boven, linksboven, rechtsboven)
 - Extra karton of triplex om de lampen in de tv enigszins af te schermen
 - Tafel(s) om verhoogd te kunnen staan + trappetje om erop te klimmen
- Voor de engel
 - Vleugels, in tien minuten aantrekbaar
 - Spotlight liever dan opnieuw bouwlampen.

Kleding

Zie de ↓ tabel

Diversen

- Houtvuurtje (= brandhout met een *flame* looplamp erin)

Lichtinstructie

We hebben vooralsnog de volgende soorten licht:

- Kerstlampjes aan het plafond (altijd aan behalve als de herders echt gaan slapen)
- Podiumspots (meestal aan anders zien we te weinig)
- Alle plafondlampen in de kerk (aanvankelijk en bij de kinderactiviteit)
- Schermlicht = lampen in de lijst van de supergrootbeeldtv
- Spotlight op Gabriël (misschien de goudkleurige lampen op poten van Bart lenen? Mooier: een echte volgsport, zodat Gabriël tussen de kinderen door kan lopen)
- Houtvuurtje (looplamp in houtvuurtje, blijft altijd aan)

Uitnodiging

Hard nodig en wel *vóór 16 december*. Het kinderkerkbezoek zakt de laatste maanden in (net als het grotmensenkerkbezoek). Tevens een gelegenheid om de kinderen en hun ouders erop te wijzen dat zondag aansluitend aan de dienst een toelichting zal plaatsvinden over het nieuwe kerkgebouw.

Liturgieblad / ouderinstructie

Dit is een vel dubbelzijdig A4 gericht op de ouders met tenminste

- tekening (maakt Eva, ook voor op de website)
- inleiding in kindertaal
- de muziek: zowel 'Honderd schapen' als 'Glo-oo-oo-ooria'
- aanwijzingen over liever niet met de engel meezingen maar aan het eind des te meer
- verwijzing naar de website
- achtergrondinformatie over de kinderkerk + programma 2008

Personen / rollen / functies / attributen

rol	door wie	functie	attributen, kleding, instrument
Herder Riekie	Riekie	Trekt het spel in gesprek met de kinderen	Gruisbrijne lappen, stok
Herder Marloes	Marloes	Reageert, stelt vreemde vragen, raadpleegt laptop	Idem + laptop Altblokfluit
Heraut	Jos	Kondigt de volkstelling aan	Romeins pak, trompet
Weerman	Geert	Voorspelt bitter koude, donkere nacht	Pak Erwin Krol
Jozef	Hendrik Jan	Leidt gezin op weg Bekijkt en bespreekt wiegwensen	Fleece pij + sandalen
Maria + Jezus	Anneke + Roel	Zijn heilig; Maria bedankt de kinderen	Blauw kleed; Fles/borst/pink
Engel	Willibrord	Kondigt de komst van Messias aan	Albe + vleugels + witte sokken + sterrenkroon
Ontvangstcomité bij de deur	Riekie, Marloes	In herderskleding. Zij zetten de toon, spreken de kinderen direct aan als schaaap.	
Comité ter transformatie van kinderen in schapen	jongeren, ouders	Metten de kinderen een schapenvacht aan voordat die naar het verhoog gaan	Schapenvachten
Ouderverwelkomeer	1 jongere	Geeft de nu schaaploze ouders een ouderinstructie	Ouderinstructie
Comité ter aanvankelijke opvang van schapen	Emérence, Marloes	Zorgen dat de kinderen cactussen e.d. maken voor veldsuggestie	Tekenpapier, stiften ...
Dirigent	Willibrord	Zingt met Piet & de ouders kerstliederen vooraf; Verwelkomt allen plenair; Oefent het liedje in met de kinderen; Dirigeert & fluit blok waar nodig; Dankwoord & opruiminvatie	Sopraninoblokfluit
Gastdirigent	Jos	Dirigeert het wiegelielje voor de ouders als Willibrord engel wordt	
Pianist	Piet	Begeleidt kerstliederen Begeleidt "Honderd schapen" ??? Begeleidt finale: "Glo7ria"	piano partituren
Coördinatie, financiën	Geert	Grote Roerganger van dit al	
Script en regie	Willibrord	De creabea van de club	
Assistent groot licht	...	Doet maar liefst vijf lichtgroepen op het juiste moment aan en uit	
Vleugelassistent	...	Helpt Willibrord met de vleugels in 10 minuten aan te krijgen	
Koffieploeg	koffieploeg	Limonade, thee, koffie	

Script

Vooraf

-1. Terwijl men nog binnenkomt

Groot licht (alles aan)

De **kinderen** komen op het verhoog zitten. Daar maken ze cactussen en gras.

De **ouders** zingen kerstliedjes.

Ouders zingen kerstliedjes

Laatste liedje = Glo-oo-oo-ooria
van vorig jaar

Piano

0. Welkom, nieuw liedje oefenen

Willibrord heet iedereen welkom en vraagt de ouders om overtuigend mee te helpen door vooral mooi te zingen. Daarna studeert hij met de kinderen en met de ouders, piano-ondersteund, het lied in.

Lied inoefenen met allen

Piano

Groot licht uit

Spel, deel I

1. Herders: een bijzondere nacht

Alleen podiumlampen +
kerstlichtjes aan

De herders zitten in stilte bij elkaar rond het kampvuur. Ze rillen van de kou.

Herder Marloes pakt de blokfluit en speelt het wiegeliedje.

Liedje op altblokfluit

Herder Riekie staat op.

Herder Riekie: Marloes, ik voel me niet zo op mijn gemak hoor.

Ik ga even kijken hoe het met onze schapen is.

[1. over het **schaap zijn**] Herder Riekie controleert enkele schapen en zegt geruststellende woorden tegen de schapen. Dan vraagt zij of ze nog wel goed kunnen mekkeren. De kinderen mekkeren, maar dat kan natuurlijk veel overtuigender. En blaten, kunnen ze dat ook? Enzovoorts.

[2. over **kou**] Ze vraagt of ze het ook zo koud hebben. Vast niet, hun wol helpt immers goed genoeg? Kijk maar, de schapen rillen nooit! Ze zitten rustig stil terwijl de wolloze vaders en moeders helemaal bibberen van de kou. (Inderdaad, de ouders bibberen desgevraagd.)

Herder Riekie komt weer bij het kampvuur zitten.

Herder Riekie: Nou, Marloes, de schapen zitten er goed bij.

Maar toch...

Herder Marloes: Mooi, dan kunnen we gaan slapen.
Vuurtje brandt goed, schapjes rustig.
Lekker onder de wol. Gaap.

R: Maar toch vind ik het maar een rare nacht.
Zo donker, zo koud heb ik het nog nooit meegemaakt.
En het voelt...
alsof er iets gaat gebeuren.

Marloes: Hè jakkes.
Toch niet weer wolven hè?
Dat we er morgenochtend weer eentje minder hebben...
En dan de botjes vinden...

R: Nee, juist niet. Het voelt anders. Groots!
Meer zoals...
Misschien moeten we eens in het Boek kijken.

Marloes: Het Boek?
Nou goed dan.
Als jij daar rustiger van slapen kan.

2. Gelezen uit het Boek: "Geweldig is God"

Herder Riekie slaat de grote Bijbel op en bladert.

R: Ik denk dat dit het goede stuk is, Marloes.
Het is al ontzettend oud.
Luister maar goed.

Geweldig is God!
Hij maakte de aarde.
Hij maakte de aarde in zeven dagen.
Hij maakte heel de aarde, en hij begon met het licht.

Geweldig is God!
Hij maakte de mens.
Hij maakte man en vrouw.
Hij maakte hen mooi en Hij maakte hen wijs.

Geweldig is God!
Hij maakte de liefde.
De liefde die zegt: ik zorg voor jou
ik zorg voor iedereen, altijd, overal.

Maar de mensen vergeten de liefde
ze zorgen niet, maar ze haten
ze delen niet, maar ze stelen
ze zingen niet, maar ze schelden

En de wereld verbleekt
Waar is de warmte?
Waar is het licht?
Wat blijft, is een donkere, koude nacht.

Geweldig is God!
Hij stuurt de Messias,
redder van mensen,
koning van vrede,
die ons leren zal wat liefde is.

**Geweldig is God!
We zullen blij zijn
we zullen zingen,
want Zijn licht zal ons verwarmen
in de donkerste, koudste nacht.**

3. De herders kijken op YouTube

Marloes: Nou nou, mooi hoor.
"De Messias, de redder".
Wow.
Maar Riekie, zeg nou zelf.
Dat boek is al zo oud.
Dat staat er al zo lang.
Wat heb je daar nou aan?
Tegenwoordig is alles anders.
Weet je wel wat er werkelijk gebeurt in de wereld?

Herder Marloes opent haar knapzak en haalt een laptop te voorschijn. Ze klapt hem open.

R: Oh nee. Toch niet weer die laptop van je.

Marloes: Tuurlijk wel.
Op YouTube vind je alles.
Let maar op.
Schakel jij de beamer even aan,
dan kunnen de schapen ook meekijken.

4. YouTube: Maria & Jozef

Schermlicht aan

De 'grootbeeld-tv' gaat aan. (In feite een groot kader waarin zich een toneel-op-toneel afspeelt).

We zien Maria zitten op een stoel met een bloknotje in haar hand. Jozef komt net binnen lopen.

**Eigenlijk zou hier de aankondiging zelf moeten (het
verschijnen van Gabriël aan Maria). Maar dan verklappen we
het verbluffende effect van de engel tezeer. Bovendien is het
niet handig wegens Willibrords dubbelrol van engel/dirigent.**

Maria: Jozef! Wat goed dat je er bent.

Jozef: Wat is er, je lijkt zo geschrokken.
Maar je lijkt ook heel gelukkig.

Maria: Ja, je gelooft het vast niet.
Er was ineens een engel.
Helemaal wit, met enorme vleugels.
Hij groette mij, van God.
En toen... je gelooft het niet.
Hier, ik heb het opgeschreven.

<http://www.willibrordbijbel.nl/?Luc1,26-38>

Dag Maria, wees gegroet!

**Jij moet wel gelukkig zijn,
want God is bij je.**

Je zult een kindje krijgen, een jongetje.

Marloes zoekt een tijdje op haar laptop.

Marloes: Ja. Hier, weer in Nazareth. Van vorige week.
Zet je de beamer weer aan?

6. YouTube: De heraut

Schermlicht aan

Op het scherm staat de Heraut des Keizers. Maria en Jozef staan klaar om zijn bericht te horen. Maria heeft een enorme buik.

Hergebruikt uit *Een poort voor de koning*, 2003.

De heraut blaast een intro op zijn trompet.

Trompet: driemaal
de fameuze eerste regel uit
"Bouwen aan de vrede"

Dan steekt hij zijn trompet weg en rolt een papyrusrol uit. Hij leest met barse, afgemeten stem voor, zeer luid, met grote pauzes tussen de regels.

Heraut: **Zijne
Generale Grootheid
Regeerder van Rome
Vorst der Volkeren
Weldoener der Wereld
Heerser van het Heelal
Keizer Augustus
beveelt:
Alle mensen van alle landen
worden ingeschreven
Zij zullen zich melden
met heel hun gezin
in de plaats van hun geboorte;
terstond.
Dat betekent: nu.
Aldus beveelt
Zijne
Generale Grootheid
Regeerder van Rome
Vorst der Volkeren
Weldoener der Wereld
Heerser van het Heelal
Keizer Augustus**

Hij rolt de rol op, speelt opnieuw de trompet (éénmaal de eerste regel), en verdwijnt.

Trompet: éénmaal
de fameuze eerste regel uit
"Bouwen aan de vrede"

Jozef: Tjonge, Maria, dat is nou ook wat,
we moeten naar Betlehem,
want daar ben ik geboren.

Maria: Maar...
Met het kindje in mijn buik?
Het kan elk moment komen!

Jozef: De keizer beveelt het Maria,
We zullen wel moeten.

Maria en Jozef verdwijnen uit beeld.

Schermlicht uit

7. Herders: zorgen over het weer

Riekie: Zie je wel dat Maria gelijk had!
Ze is hoogzwanger!
Precies wat de engel gezegd had.

Marloes: Eh, ja, maar Riekie, ...

Riekie is zo ontdaan dat ze Marloes helemaal niet laat uitpraten

Riekie: En hoorde je dat: Betlehem!
Dat is hier in de buurt!
Met die kou? Dat kan toch niet?

Marloes: Rustig maar Riekie,
Het zal vast wel warmer worden.
Weet je wat?
We zoeken het gewoon op.
Eens kijken, hoe heet-ie ook weer, ohja, Krol...
Zet je de beamer weer aan?

8. YouTube: De weerman

Schermlicht aan

De weerman verschijnt voor een grote weerkaart. Die toont een en al slecht weer. Een sprietig maantje, wolken, en overal –10 tot –16 graden.

*Hij vertelt dat over uitzonderlijke omstandigheden tengevolge van het mondiale broeikaseffect, waardoor het in de omgeving van **Betlehem** vannacht aardedonker zal zijn en dat daar bovendien ontzettend **koud** is.*

*Hij raadt de kijkers aan om vooral niet de deur uit te gaan. Wie dat toch doet, moet zich goed kleden: niet in de gebruikelijke katoenen **doeken**, maar in een dikke laag **wol**.*

Overigens: het zou mooi zijn als de weerman de komische noot in het geheel vormt. Bijvoorbeeld doordat zijn optreden een totaal overdreven versie van een normale weerman is. Dat breekt het geheel een beetje.

Schermlicht uit

9. Herders: laten we gaan slapen

Riekie: Nou zeg.
Je zult hier maar rondlopen met je dikke buik.
Misschien komt dat kindje wel precies nu ze hier zijn!

Marloes: Nou kom, er is hier toch een herberg.
Daar zullen ze wel overnachten.
Daar hebben ze het lekker warm,
want vorig jaar hebben ze daar al onze wol gekocht,
weet je nog?

Riekie: Ja. Misschien heb je gelijk.
Maar ik vertrouw die waard niet.

Marloes: We kunnen toch niks doen nou.
Laten we maar gaan slapen.
Zal ik een slaapliedje spelen?
Misschien willen de ouders de tweede keer wel meezingen.
Mooi zachtjes.

Marloes speelt wiegeliedje

De herders en de schapen gaan nu slapen.

**Willibrord kan hier niet dirigeren. Wil Jos hier even zwaaien?
Zou mooi zijn. Anders gaan die maatwisselingen de mist in.**

**Ouders zingen wiegeliedje,
Piet begeleidt,
Jos dirigeert.**

Als het lukt wordt het nu echt stil

Langzaam gaat alle verlichting uit

10. Gabriël: Gloria!

Gabriël komt op uit het duister (maar wel in het echt, niet in het tvscherm natuurlijk). Hij zingt op uitgesproken blije toon het Gloria:

*Felle spot op Gabriël aan
verder blijft alles uit*

**Engel zingt Glo-oo-oo-ooria
a capella**

**Gloria
in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis**

**Wees maar niet bang,
want ik heb goed nieuws voor jullie,
goed nieuws voor iedereen.**

Gloria...

**Vandaag is in Betlehem,
de stad van koning David,
de Redder geboren:
de Messias,
die zo lang al wordt verwacht.**

Gloria...

**Je kunt hem hieraan herkennen:
het is een kindje,
in doeken gewikkeld,
en het ligt in een voerbak.**

Gloria...

Gabriël verdwijnt weer in het niet

Spot uit
Kerstlampjes aan
Podiumspots aan

11. Herders: kom, we gaan

Algehele staat van opwinding.

De essentie is dat de herders nu de weersverwachting combineren met de uitspraak van de engel en concluderen dat er hier sprake is van een absolute wolbehoefte. Daarom gaan ze op stap, maar eerst moet de wol geprepareerd tot wonderwol.

Riekie: Wow!

Marloes: Die engel,
dat was veel beter dan YouTube!

Riekie: Maar, Marloes, hoorde je het wel?
Hij zei het echt:
De Redder is geboren, de Messias!

Marloes: Ja, ik hoorde het.
In Betlehem.
En niet in de herberg,
maar in een voerbak,
in doeken gewikkeld.

Riekie: Wat zeg je, *doeken*?

Marloes: Ja, dat zeg ik niet, dat zei de engel.

Riekie: In doeken, met deze kou?
Zo'n pasgeboren kindje?
Dat kan toch niet?

Marloes: Nee.
Zo'n kindje hoort onder de wol.
Veel wol. Heel veel wol.
Van wel honderd schapen.

*Samen besluiten de herders om met schapen en al de Messias te gaan opzoeken. De schapen zullen ieder een stuk wol leveren. Geen gewone wol, nee: **wonderwol**, met een goede wens erin voor het kindje.*

Kinderactiviteit

De kinderen plukken een stuk wol uit hun vacht en betekenen (geven betekenis aan) een labeltje dat er met een touwtje aangehangen wordt. Dit doen ze achter in de kerk. Ze komen vanzelf weer naar voren om dat in te leveren.

Spel, deel II

12. Herders + schapen bij Maria

Voor in de kerk blijken daar Jozef en Maria te zitten, met gezinsuitbreiding. Achter hen staat de engel. Dankbaar pakken Maria en Jozef de stukjes wol aan en leggen ze om Jezus heen. Maria **bedankt** de kinderen en vraagt aan de kinderen of ze een wiegeliedje voor Jezus kunnen zingen.

Allen + piano:
Honderd schapen,
mooi zachtjes

13. Jozef bedankt voor de wonderwol

- Jozef: Beste herders, wat fijn dat jullie gekomen zijn.
We maakten ons erg zorgen, met die kou.
Maar het lijkt wel of die al helemaal weg is!
Dank zij jullie.
- Riekie: Volgens mij is het dankzij de Messias, meneer Jozef.
Het staat in het Boek.
- Marloes: En de engel zei het ook.
Eerst op YouTube en toen ook nog eens in het echt.
- Jozef: Nounou. Maar volgens mij komt het door al deze schapen.
Ze hebben geen gewone wol gebracht,
maar wonderwol.
Kijk, er zitten allemaal stukjes van henzelf in.
Mooie, goede wensen..
Ik zal er een stel voorlezen.

Nu bekijkt Jozef een aantal labeltjes, leest de tekst of tekening voor, en zegt er wat over.

Afsluiting

Slotwoord + slotlied met uitsmijterfunctie

Nu blijken ook de heraut en de weerman van de partij te zijn. Jozef bedankt hen voor hun komst en hij **bedankt iedereen** die aan dit prachtige kerstspel hebben bijgedragen.

Tenslotte vraagt hij of we met zijn allen het lied van het goede nieuws kunnen zingen. Ja, dat is dat van de engel!

Nieuw in de geschiedenis: eerst de mededelingen, dan het slotlied. Veel leuker.

De engel vindt dat een goed idee, maar hij wil eerst nog wat tegen de mensen zeggen.

- Straks lekker koffie & limonade drinken
- Even helpen opruimen
- Niet het mandje voor de onkosten vergeten
- En wel mooi zingen →

Glo-oo-oo-ooria eerst gewoon,
dan in canon.

Koffie, limonade, collecte, opruimen

Draaiboek

begintijd	duur	scene	inclusief muziek	personen
18:45	15	-1. Terwijl men nog binnenkomt	vele kerstliedjes meezingen	comités; Marloes, Riekie Piet, Willibrord
19:00	5	0. Welkom, nieuw liedje oefenen	liedje regel voor regel	Piet, Willibrord
	3	1. Herders: een bijzondere nacht	liedje op blokfluit	Marloes, Riekie
	2	2. Gelezen uit het Boek: "Geweldig is God"		"
19:10	1	3. De herders kijken op YouTube		"
	1	4. YouTube: Maria & Jozef		Anneke + Hendrik Jan
	2	5. Herders: [slaappoging] + verder kijken	ouders die liedje zingen	Marloes, Riekie, Willibrord?
	2	6. YouTube: De heraut	trompet	Anneke + Hendrik Jan + Jos
	1	7. Herders: zorgen over het weer		Marloes, Riekie
	1	8. YouTube: De weerman		Geert
	3	9. Herders: laten we gaan slapen	liedje op blokfluit liedje door ouders gezongen	Marloes, Riekie Jos dirigeert
	2	10. Gabriël: Gloria!	glo7ria 4x + tekst recitatief	Willibrord (nu als engel)
	2	11. Herders: kom, we gaan		Marloes, Riekie
19:25	10	Kinderactiviteit		
19:35	2	12. Herders + schapen bij Maria	liedje door allen	Marloes, Riekie, Anneke + baby; HJ Willibrord (als engel)
	3	13. Jozef bedankt voor de wonderwol		Marloes, Riekie, Anneke + baby; HJ
	5	Slotwoord + slotlied met uitsmijterfunctie	glo7ria allen + in canon	allen
19:45		Koffie, limonade, collecte, opruimen		