

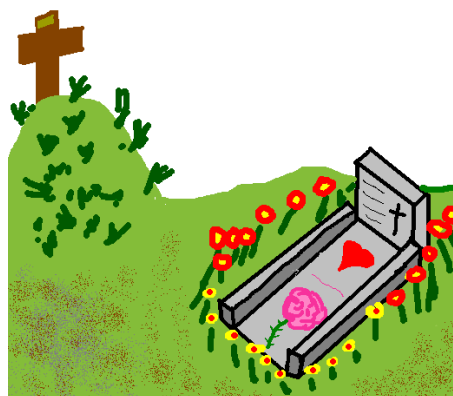
# De nieuwe morgen

## Een paasspel met kinderen in de Nijmeegse Studentenkerk

Maart 2012

Kinderkerkgroep,  
Studentenkerk Nijmegen  
Willibrord Huisman

Tekening: Eva Huisman, 2000



### Inhoudsoverzicht

|  |          |
|--|----------|
| Dit is versie 2012-3.....                                      | 1        |
| <b>Synopsis.....</b>   | <b>2</b> |
| Opzet .....  | 2        |
| Onderwerp, thema, titel .....                                  | 2        |
| Inhoud en aanpak .....   | 2        |
| Muziek .....   | 2        |
| Enscenering .....  | 3        |
| Materiaal .....  | 3        |
| Personages / rolbezetting / functies / attributen .....        | 4        |
| <b>Script.....</b>   | <b>5</b> |
| Vooraf.....  | 5        |
| 18:30 Buiten of bij de deur: welkom met droogte & dorte .....  | 5        |
| 18:40 Vooraf kinderen: groen blad knippen in de huiskamer..... | 5        |
| 18:40 Vooraf ouders: liedje oefenen .....                      | 5        |
| 18:55 Vooraf allemaal: liedje oefenen .....                    | 5        |
| Spel .....   | 5        |
| 19:00 Oriënteren: de tuin .....                                | 5        |
| 19:05 Gezongen lijdensverhaal .....                            | 6        |
| 19:10 De tempelstroom .....                                    | 7        |
| 19:15 Jairus vertelt hoe Jezus zijn dochtertje redde.....      | 8        |
| 19:20 Opstanding! .....  | 9        |
| Kinderactiviteit.....  | 10       |
| 19:25 De kinderen maken grote, bonte bloemen.....              | 10       |
| Spel, vervolg .....  | 11       |
| 19:35 In de bloeiende tuin .....                               | 11       |
| 19:40 Het laatste avondmaal .....                              | 11       |
| 19:50 Afsluiting.....  | 12       |
| ----- .....  | 12       |

### Dit is versie 2012-3

Dit stuk geeft de in 2012 vernieuwde versie van het spel dat we in 2000 en 2003 gespeeld hebben; nu met elementen uit latere paasspelen erin verwerkt. **V3 bevat kleine correcties** dd 5 april 2012; de belangrijkste zijn in de marge gemarkeerd met een streep. Bovendien is er nu een lichtregie (weergegeven in gele rechtsaansluitende blokken).

## Synopsis

---

### Opzet

Deze viering belicht vooral de opstanding en de belofte en opdracht die die inhoudt. Als symbool daarvoor gebruiken we het in bloei schieten van de tuin waarin Jezus' open graf ligt. De hele viering speelt zich af in deze tuin, die aanvankelijk dor en bruin is en die later ten gevolge van de opstanding c.q. kinderactiviteit plotseling vol bloemen staat. In de tuin wordt voorgelezen, gezongen en muziek gemaakt. Het verhaal van Jezus wordt verteld en tenslotte wordt het brood gebroken en uitgedeeld.

---

### Onderwerp, thema, titel

We beschouwen Pasen vooral vanuit de opstanding: Jezus is onder ons. Zijn opstanding is een teken van Gods inzet voor ons. Wij kunnen die inzet zien, als we kijken; en we kunnen er blij om zijn en God er voor bedanken; en dat alles doen we door de boodschap van liefde in woord en daad uit te dragen. In die zin is Jezus' opstanding een teken van Gods trouw, een geschenk van God, en tegelijkertijd een opdracht.

Die opdracht is ook heel concreet te verbeelden: breng liefde = breng leven = maak bloemen. Daarbij staat de tuin symbool voor de wereld, en water voor de kracht van God.

---

### Inhoud en aanpak

NB: puntsgewijze samenvatting van het spel: zie de inhoudsopgave.

In tegenstelling tot andere spelen hebben we geen doorlopende verhaallijn. Wel zit er een lijn in de keuze en volgorde van de voorlees- en spelverhalen. We werken aan de hand van krachtige, eventueel tot de kern teruggebrachte, verhalen. Deze mogen kort zijn, omdat we ze kunnen afwisselen met een gesprekje in de kring, waarin een korte toelichting of inleiding kan zitten. De verhalen worden geïllustreerd met een object en een ceremoniële handeling. Sommige verhalen mogen wat mystiek blijven (de Tempelstroom), andere kunnen tamelijk alledaags worden (het dochttertje van Jaïrus).

We beginnen met de feitelijke toestand in de tuin bij het graf vóór de opstanding: dus het verhaal van de kruisiging en begrafenissen. Van daar af gaan we terug in de tijd: hoe leefde Jezus, wat kon hij doen. Dit zien we in het verhaal van het dochttertje van Jaïrus. Na het laatste verhaal (het visioen van Ezechiël) springen we weer naar het heden: de tuin, met het bericht dat Jezus verrezen is. Dit wordt gespeeld door twee tamelijk extatische vrouwen, bijgestaan door fel licht uit het graf.

Bij de verhalen behoort telkens een object dat bij het graf gezet wordt. Het kruisbeeld staat er al; daarna de schaal brood die later zal worden uitgedeeld; de knuffelbeer van het dochttertje van Jaïrus; de doopvont die tussen de coupletten van Ezechiëls visioen door wordt gevuld uit kannetjes water in toenemende grootte, totdat die bijna overloopt.

---

### Muziek

'De nieuwe morgen' is een kort en vrolijk liedje dat de kinderen tevoren via Internet en verder ter plaatse uit het hoofd kunnen leren. Het biedt de mogelijkheid om het in te kleuren met instrumentale boven- en onderstemmen. Als feestvreugdeverhogend slot kunnen de laatste twee maal twee regels in canon gezongen worden.

### De nieuwe morgen

**Kijk eens om je heen op deze nieuwe morgen  
Nacht en stilte zijn verdwenen, weg zijn alle zorgen**

**Licht en kleuren zijn er weer en alle vogels zingen  
Denk eens na: wat kun je doen met al die mooie dingen?**

**Jezus is je voorgegaan, halleluja!  
Uit het duister opgestaan, halleluja!  
Help hem met een nieuw begin, halleluja!  
Breng het licht de wereld in, halleluja!**

Het liedje wordt in de uitnodiging opgenomen zodat de kinderen het van te voren al kunnen leren.

Als we het paasliedje in de kring willen laten klinken met de kinderen, moet het eigenlijk zonder piano. Daarom nemen we klokkenspellen als begeleidingsinstrumenten en ontbreekt een basstem in de begeleiding (de kinderen zingen immers lager dan de klokkenspellen). Voor het meezingen aan het slot, met de ouders eromheen staand, doet de piano wel mee.

De tekst over kruisiging en begrafenis wordt volgens de oude traditie recitatief gezongen (maar wel met nieuwe woorden). De emotie van het verhaal wordt indien goed voorgedragen door de muziek flink versterkt (neem nou die cis op *Dood!*). Er zit een driemaal terugkerend tussenspelletje in; tweestemmig op het altklokkenspel.

---

## Enscenering

Bij binnenkomst worden de kinderen meteen uitgenodigd om op matjes in de dorre, onverlichte, tuin plaats te nemen. De ouders zitten er om heen met stoelen. Bij het kruisbeeld brandt één kaars.

De tuin is wel als zodanig herkenbaar maar je wordt er niet vrolijk van. Dit bereiken we door afwezigheid van kleur (alleen bruin en grijs) en door met alleen planten en stenen te werken.

NB: hieronder de originele enscenering, die in de huidige studentenkerkkapel nu niet meer te realiseren is omdat het kruis teveel terzijde staat. Ik laat 'm hier maar staan voor anderen die dit script willen gebruiken.

Bij het kruisbeeld staat een laag, stenen graf (eigenlijk een rechthoekig gestapeld muurtje) dat verder nauwelijks als zodanig opvalt. Het is niet dicht en er ligt ogenschijnlijk ook niets in. Bij het lezen van de verhalen komen er elementen bij die leven symboliseren of suggereren: een kaarsje, een knuffelbeer, de doopvont met water, vruchten. Bij het bericht van de opstanding komt er een snel sterker wordend licht uit het graf, dat het kruisbeeld en de tuin verlicht.

Midden in de kring staat een grote, lege, glazen schaal, die het centrum zal vormen bij de verhalen.

Kinderen en kinderkerkgroepouders zitten samen in de kring in de tuin. Een voorganger/gespreksleider/juf houdt de draad vast en geeft het woord over aan anderen, die vanuit de kring verhalen of gedichten lezen, spelen of zingen. Eén verhaal komt uit de grote oude bijbel die wordt rondgegeven (ligt er afgedrukt los in). Tussendoor praat de juf kort en zo goed als het gaat met of tegen de kinderen om een brug te slaan van het ene verhaal naar het andere en om de thematiek er uit te lichten (onder andere verwijzen naar kernwoorden uit het lied). Eveneens wordt dit afgewisseld met muziek: een lied dat gaandeweg de viering steeds meer kleur krijgt. De muzikanten zitten in de kring, bij de piano.

Na het bericht over de opstanding gaan de kinderen aan het werk. Ze maken zeer grote, fel gekleurde bloemen. Dit duurt een minuut of tien. De bloemen worden in de tuin geplant.

Als iedereen weer in de kring zit praten we opnieuw, voor zover het lukken wil, over de symboliek van de bloeiende tuin en de betekenis van 'het licht de wereld in brengen'. We zingen opnieuw het lied en dan breken en delen we brood, waarbij het onze vader en het Kinderkerkgebed gebeden wordt. Tenslotte eindigen we met nogmaals het lied, maar dan in canon.

---

## Materiaal

### *Requisieten*

Voor de tuin hebben we nodig:

- stronken, dorre dikke en dunne takken, bladeren
- een graf van piepschuim, of een verre hoek in de kerk, met een enorm felle lamp erin

Voor bij de verhalen:

- De grote bijbel om als het ware uit voor te lezen
- Een groot plat brood
- Doopvont, kleine, middelgrote en heel grote waterkruik, water
- Felgekleurd fruit
- Grote knuffelbeer
- Licht in het graf, aangesloten op schakelaar in de verte

### *Knutselmateriaal*

- stokken
- groen papier voor bladeren
- crepepapier, nietmachines, ijzerdraad, plakband, etc

*Kleding*

- Witte kleding voor de twee vrouwen bij het graf
- Deftige kleding voor Jairus

*Op papier*

- Leestekst geprint
- Blaadje (voor *alleen* de ouders!) met de muziek en met de gelezen teksten

*Muziek*

- Lied *De nieuwe morgen*: tekst, melodie, begeleiding: partijen, partituur, pianisteninstructie
- Recitatief *En het werd stil*: klokkenspeltussenspel

*Instrumenten*

- Sopraanklokkenspel, altklokkenspel
- Altblokfluit
- Vleugel

**Personages / rolbezetting / functies / attributen**

| rol                                  | door wie                               | doet wat   | attributen, kleding, instrument   |
|--------------------------------------|--|--|---|
| Juf                                  | Inge<br><br>Inge of Willibrord         | zit tussen de kinderen<br>praat alles aan elkaar<br>leidt in, leidt uit, en leidt<br><br>breekt en deelt brood | <br><br>breekbaar brood<br>kinderkerkgebed op karton                                |
| Lector Water<br>Drie watergieters    | Elizabeth<br>kinderen                  | leest voor uit het Boek<br><br>water uit kannen in de schaal gieten  | felgekleurd fruit<br><br>drie glazen waterkannen:<br>heel klein, middel, heel groot |
| Jairus                               | Eva                                    | speelt lange soloroel  | belangrijke kleren<br>knuffelbeer   |
| MvM                                  | Iris of Veerle                         | is door het dolle<br>en vertelt van het lege graf en de opstanding   | witte kleren, extase  |
| Andere M                             | Liesbeth                               | is door het dolle  | witte kleren, extase  |
| Muzikant,<br>evangelist              | Willibrord                             | Zingt en dirigeert en fluit blok   | altblokfluit  |
| Klokkenspelers                       | Isabelle, Liezelot,<br>Florien, Ellen  | Begeleiden alle muziek   | twee klokkenspelen  |
| Pianist                              | Piet                                   | Begeleidt De nieuwe morgen   |   |
| Licht                                | <b>Geert</b>                           | Doet op het juiste moment licht uit en aan   | laatste versie van het script   |
| Ontvangst buiten                     | Liesbeth en Eva<br>en/of twee kinderen | Verwelkomen, op gemak stellen,<br>dorheid uitdelen   | mand met dorre takjes of bla-<br>deren om uit te delen                              |
| Garderobedames                       | Florien, Sara?                         | Nemen jassen aan, zorgen dat kinderen naar<br>de huiskamer gaan en ouders naar de kapel                        |   |
| Begeleider van de<br>kinderen vooraf | Elizabeth, Iris                        | Maken alvast groene bladeren voor zover<br>daar tijd en kinderen voor zijn                                     | scharen & pleisters, groen<br>papier, plakband,                                     |
| Crèche babies en<br>peuters          | Sacha                                  | Zorgt voor blijde kinderen en geruste ouders   |   |
| Koffie schenkers                     | <b>??</b>                              | Koffie, thee, limo, paazeitjes naderhand   |   |
| Coördinator opruimen                 | Liesbeth                               | Zorgt voor gebrek aan problemen naderhand  | gezag   |

## Script

NB in het script zijn soms sleutelwoorden dun onderstreept. Dat zijn woorden die je niet door synoniemen vervangen moet omdat ze elders ook voorkomen, bijvoorbeeld in het liedje. Door deze woorden te laten terugkomen ontstaat samenhang.

---

### Vooraf

---

#### 18:30 Buiten of bij de deur: welkom met droogte & dorte

*De kinderen en ouders worden verwelkomd. Ze krijgen een droog blad of een dor takje in de hand.*

#### 18:40 Vooraf kinderen: groen blad knippen in de huiskamer

*Bij binnenkomst ontvangen twee garderobedames (m/v) de kinderen en ouders; zorgen dat ze hun jassen ophangen. Zij geven de ouders een ouderinstructie met muziek en verwijzen hen naar de kapel.*

*Ze brengen de kinderen naar de huiskamer (voorheen heette dit de 'ontmoetingsruimte'). Daar worden ze opgevangen door enkele volwassenen die hen helpen met het knippen en misschien betekenen van groen blad (dat pas later nodig zal blijken te zijn).*

#### 18:40 Vooraf ouders: liedje oefenen

*Alleen het licht in de omgang is aan  
plus daglicht (19 uur)  
plus de spots op het kruisbeeld*

*De ouders zitten in de kapel zo strak mogelijk om de dorre tuin heen waar straks de kinderen in gaan zitten. Ze oefenen onder directie van Willibrord het liedje De nieuwe morgen.*

**De nieuwe morgen,  
met piano**

#### 18:55 Vooraf allemaal: liedje oefenen

*De kinderen komen erbij en gaan in de tuin zitten. Willibrord oefent met hen plus de ouders het liedje.*

**De nieuwe morgen,  
met piano**

*Willibrord geeft de ouders een korte mondelinge toelichting op de inhoud van het spel.*

*Tenslotte komt Inge binnen en dan beginnen we echt.*

*Licht in de omgang zo zwak mogelijk  
Verder alleen de spots kruisbeeld*

---

### Spel

NB: ik handhaaf hier maar even de term "spel" hoewel het hier eigenlijk meer een viering met daarin stukjes spel betreft.

#### 19:00 Oriënteren: de tuin

*Allen zitten in de kring in de dorre tuin. Middenin de kring staat een grote, lege, glazen schaal. Inge leidt een gesprek met de kinderen (duidelijk herhalen opdat de ouders het ook verstaan kunnen). Ze vraagt hun wat voor tuin dit is. En wat voor dag het morgen is en wat voor week het geweest is.*

*Dan vertelt ze dat elk jaar het verhaal van de dood van Jezus niet verteld, maar gezongen wordt. Is er iemand die dat kan? Ja, Willibrord, kun jij dat?*

---

## 19:05 Gezongen lijdensverhaal

*Willibrord zingt, als evangelist/verteller, het lijdensverhaal*

"En het werd stil"  
Solo zang  
tussenspel: altklokkenspel

### En het werd stil

Uit 2000. In 2005 heeft Bart het voorgezongen.  
Luister naar <http://www.ru.nl/kinderkerk/NieuweMorgen/HwStil.htm>

Evangelist:

--                   voorspel = tussenspel

Ik vertel jullie van Jezus,  
het licht van de wereld;  
hoe die is verraden,  
aan het kruis gehangen,  
gestorven en begraven.

--                   tussenspel

Met palmpasen juichte iedereen nog voor Jezus.  
Hij kwam Jeruzalem binnen, de stad van David,  
en het leek wel de intocht van een koning.  
De mensen riepen: *Hosanna, zoon van David!*  
*Red ons! Red ons toch!*  
Ze zwaaiden met grote palmtakken  
en ze legden hun duurste jassen vóór hem op de grond,  
want een koning loopt niet door het stof.  
En daar kwam hij,  
op een ezeltje,  
met een vriendelijk gezicht:  
de koning van de vrede.

Maar hij wist dat hij sterven zou,  
want geen mens wilde zo'n vredeskoning echt.  
Vier dagen later nam hij afscheid van zijn leerlingen,  
de laatste keer dat hij met hen zou eten.

--                   tussenspel

Die nacht ging hij bidden in de tuin van Getsemane.  
Daar kwamen soldaten om hem op te pakken.  
Ze brachten hem naar de rechter van de koning.  
Die vroeg: *bent u de koning van de Joden?*  
En Jezus zei: *dat zegt u zelf.*  
En de rechter vroeg:  
*bent u de Messias, de zoon van God?*  
En Jezus zei: *ook dat zegt u zelf.*  
Dat was voor de rechter genoeg.  
Hij veroordeelde Jezus ter dood.  
Hij vroeg het zelfs nog aan de mensen op het plein.  
Die riepen: *Weg met hem! Dood! Aan het kruis!*  
En dat riepen ze allemaal.

--                   tussenspel

Toen hebben ze een groot houten kruis gemaakt  
en hem daaraan opgehangen  
en zo is hij gestorven.

De lucht werd zwart.

De aarde beefde.

De rotsen spleten uit elkaar.

En iedereen wist het zeker: dit was Gods zoon.

Ze hadden Gods zoon vermoord.

En ze legden hem in een graf in de tuin

en het werd stil.

Heel stil.

-- langdurige stilte

*Bij het kruisbeeld brandde nog één kaars. Die blaast hij uit. Tegelijk gaat het licht bij het kruis uit.*

*Spots op het kruisbeeld uit.*

---

## 19:10 De tempelstroom

*Inge kijkt wat de kinderen hierover zeggen. Misschien komen ze met het paasverhaal? Zou het zo afgelopen zijn? Of zou er nog toch weer licht gekomen zijn?*

*Misschien ook haak je aan bij dat kaarsje. Zou dat voorgoed uit zijn? Zo is er een prachtig héél oud verhaal dat gaat over water. Niet zomaar water, nee, water in het droogste zand. Dat van zichzelf almaar meer wordt. En dan... luister maar.*

*Elisabeth staat op en leest voor, liefst uit een heel oude bijbel. Verder doen er drie kinderen mee, die op het juiste moment gaan staan: een kleine dappere (Max natuurlijk), een middelgroot en een groot kind. Ze hebben overeenkomstige kannetjes water. Midden in de tuin staat een grote glazen schaal waar al dat water makkelijk in kan.*

### Het water dat leven brengt

1998, naar Ezechiël, 47, 1-12

<http://www.ru.nl/kinderkerk/Water/Leestekst.htm>

Ineens stond ik bij de tempel, het huis van God.

En daar zag ik iets gek.

Van onder de drempel kwam water omhoog.

Helder water, dat zó uit de stenen vloer opborrelde.

Het stroomde de heuvel af.

*Het kleinste kind giet het kleinste kannetje leeg in de schaal.*

Ik volgde het stroompje.

Het kronkelde over het droge zand.

Maar het water zakte er niet in weg.

Het stroompje werd een beek.

*Het middelste kind giet de middelgrote kan leeg in de schaal.*

En verder volgde ik de beek.

Ze kabbelde de heuvels af.

Er kwamen geen beekjes bij,

en toch werd de beek een rivier.

*Het grootste kind giet een heel grote kan leeg in de schaal.*

En ik volgde de rivier.

Ze stroomde naar de dode zee.

De dode zee is verschrikkelijk zout.

Maar de rivier maakte de dode zee zoet.

En ineens waren er vissers.

Want de dode zee was levend geworden,

en ze zat vol met vissen,

méér dan de andere zeeën.

En toen keek ik om.  
Al het droge zand was weg.  
Er stonden overal bomen!  
Groene bomen vol vruchten.

*De voorlezer haalt enkele tot nog toe buiten beeld gebleven felgekleurde vruchten te voorschijn en legt deze op de rand van de schaal*

En ik zag, dat er altijd vruchten zullen zijn.  
Want het water van de tempel zal blijven stromen.

Eerste deel van groot licht aan.

Lied instrumentaal:  
blokfluit (Willibrord)  
4-stemmig klokkenspel  
(en géén piano)

---

### 19:15 Jaïrus vertelt hoe Jezus zijn dochtertje redde.

*Inge slaat al pratend met de kinderen de brug van het almaar groeiende water en de bloeiende vruchten naar hoop en vertrouwen. Misschien wordt het ook nog wat met dat kaarsje bij het kruis. Want er gebeurden zoveel bijzondere dingen met mensen, als Jezus bij hen was.*

*Kennen jullie het verhaal van Jaïrus? De belangrijkste man (M/V) uit de hele streek. Iedereen keek naar hem op, je kent dat wel. Wat hij zei, dat gebeurde. Hem kon niets over komen. Totdat...*

#### Meisje, sta op!

Uit 2000; in 2005 omgewerkt naar de directe rede.

<http://www.ru.nl/kinderkerk/NieuweMorgen/Jairus.htm>

*Jaïrus is een belangrijk man (of een belangrijke dame). Hij spreekt langzaam en gedraagt zich deftig en ziet er bij voorkeur ook zo uit: in pak met stropdas. In zijn arm heeft hij een grote knuffelbeer.*

Jaïrus: Ik weet het nog goed, hoe ellendig ik me voelde.  
Ik stond daar te wachten, aan de oever van het meer.  
Er stonden nog veel meer mensen.  
"Jezus komt, Jezus komt!" riepen ze.  
En daar kwam hij, in een bootje.  
Hij stapte uit en ik ging meteen op hem af.

*Jaïrus valt op zijn knieën en buigt diep tot zijn hoofd de grond raakt*

"Heer!" riep ik.  
"Heer, help me toch!  
Mijn dochtertje is zo ziek, ze gaat dood!  
Alleen U kunt haar nog redden!"  
En Jezus zei "Sta op!"  
En hij ging met me mee.

*Jaïrus komt overeind en steekt zijn armen juichend de lucht in zodat zijn overhemd uit zijn broek schiet, bij wijze van spreken, of zelfs echt.*

Oh, wat was ik gelukkig. Ik kon wel juichen!  
Jezus ging mijn dochtertje redden!  
Het was een eindje lopen  
en het duurde lang voor we bij mij thuis waren.

*Wijst vooruit*

Maar daar kwamen al een paar vrienden ons tegemoet.  
Ze waren stil en praatten zacht.



"Jaïrus," zeiden ze,  
"laat maar. Je dochttertje is al gestorven."

--

Ik keek Jezus aan.  
Dat kon toch niet waar zijn?  
Jezus was toch niet voor niets met me meegekomen?

"Blijf vertrouwen, Jaïrus," zei Jezus,  
en hij ging mijn huis binnen.

Iedereen huilde om mijn overleden meisje.

Ze zagen Jezus, en ze werden boos:  
"Wat moet u nu nog? Ze is al dood!"

Ik heb ze allemaal weggestuurd.

Jezus ging met mijn vrouw en mij naar het bed van ons dochttertje.

Hij nam haar hand en zei:  
"Meisje, sta op!"

Meteen stond ze op.  
En ze liep door de kamer.  
En even later at ze al weer wat.

Ik wist niet hoe ik Jezus moest bedanken.

"Dat hoeft niet," zei Jezus,  
"je vertrouwen heeft haar gered."

Dus nu vertel ik het overal.

"Jezus heeft mijn dochttertje laten opstaan.

Jezus kan iedereen laten opstaan.  
Als je maar vertrouwen hebt."

*Jaïrus zet zorgvuldig de knuffelbeer bij de schaal met water, en gaat weer zitten.*

*Tweede deel van groot licht aan.*

---

## 19:20 Opstanding!

*Inge praat hier even over na met de kinderen. Ze maakt de brug naar Jezus die daar maar dood in het graf ligt. Kan dat dan wel?*

*Felle lamp aan*

*Plotseling gaat er een fel licht aan in een hoek van de kerk. Vandaar komen twee vrouwen tevoorschijn in witte kleren (maar niet in lakens want dan lijkt je een spook). Ze zijn helemaal door het dolle en vallen elkaar in de rede.*

*Alle licht aan.*

Andere Maria:

Hebben jullie het al gehoord?

Maria van Magdala:

Hebben jullie het al gezien?

Andere M: Hebben jullie het al gemerkt?

MvM: Jezus leeft! Hij is opgestaan uit de dood!

Andere M: Ik heb hem gezien! Hij is bij ons! Hij is opnieuw bij ons!

MvM: Hij is nog steeds bij ons!

Andere M: Hij is voor altijd bij ons!

MvM: Het is echt waar. Natuurlijk is het waar.

Ik zal het je vertellen.

Luister maar goed.

*MvM wordt kalmer en kalmer. Ze neemt er even de tijd voor: er komt een belangrijk verhaal. Het begint in de stilte, flink anders dan de opwindning waarin ze net kwam aanrennen.*

Ik was in de tuin, vanmorgen vroeg.  
Bij het graf van Jezus,  
waar we hem begraven hadden.

Alles was nog grijs en grauw.  
Donker, duister, dor en droog.  
De stilte van de stilste nacht.

En ik zat daar maar.  
Alleen, zo alleen.

Hoe moest ik nou verder, zonder Jezus?  
Hoe moesten de anderen verder?  
De wereld?

Was alles voor niks geweest?  
Dat kon toch niet waar zijn?  
Ik kon niks meer, zonder Jezus.

--

En toen stond er een man voor me;  
ik kende hem niet.

Ik dacht, dat het de tuinman was.

Maar hij zei "Maria!".

Hij kende me!

En toen herkende ik hem pas. Het was Jezus!

Het was in één keer dag, een schitterende dag!

De mist verdween,  
de zon kwam op,  
de vogels floten,  
en overal bloeiden de bloemen.

En dat komen we vertellen. Jezus is weer bij ons!

Kijk maar goed, je kan het zien!

Aan het licht, misschien.

Want Jezus is het licht van de wereld.

En waar het licht schijnt, daar gaat alles bloeien.

*Hierna neemt Inge het weer op. Maar als dat zo is, dan kan die tuin toch niet zo blijven? Die moet dan toch ook gaan bloeien? Laten we daar gauw voor gaan zorgen.*

*Er volgen aanwijzingen over het maken van de bloemen.*

---

## Kinderactiviteit

---

### 19:25 De kinderen maken grote, bonte bloemen

*De kinderen gaan, met steun van hun ouders, of juist expres zonder, naar de huiskamer waar ze een groot aantal enorme, kleurige bloemen op stokken maken. Na een minuut of tien komen ze er mee naar de kapel en steken ze daar tussen het dorre hout.*

---

## Spel, vervolg

---

### 19:35 In de bloeiende tuin

*Allen komen weer terug in de tuin en gaan opnieuw in de kring zitten. De ouders worden uitgenodigd om er om heen te komen staan.*

*Zo veel mogelijk in de vorm van een gesprek met de kinderen:*

Inge:           Wat is de tuin mooi geworden! De hele wereld is veranderd! De saaiste plant maakt de mooiste bloem, en daar hebben wij toch mooi mee geholpen. En zo is het ook met de liefde van Jezus. Uit het duister opgestaan, een licht voor de hele wereld. Maar we moeten Hem wel helpen, om zijn licht verder te brengen.

                  Wat bedoelen ze daar eigenlijk mee, het licht, de liefde van Jezus, het woord van God?

                  "Vertrouw op God en maak je niet druk over geld en kleren en je huis."

                  "Help de mensen om je heen. Help ze van harte, ze zijn belangrijker dan jij zelf."

                  "Wees aardig, ook tegen mensen die je kwaad willen doen."

                  En dat probeer je zo goed als je kunt. Dát is Jezus licht de wereld in brengen.

*Nou, dat zit ook in het liedje. Zingen jullie het allemaal mee?*

**Liedje, allen:  
4-stemmig klokkenspel  
piano**

---

### 19:40 Het laatste avondmaal

*Dat "breng het licht de wereld in," dat heeft Jezus een keer op een heel bijzondere manier gezegd. Weet je nog, de laatste keer dat Jezus met zijn vrienden at? Wat gebeurde er toen?*

Inge:           Pasen gingen ze vieren.  
                  's Avonds aan tafel, zoals ze dat elk jaar deden.  
                  De verhalen vertellen, God bedanken, en het brood delen.

*Ze pakt een brood op.*

                  Maar Jezus maakte er méér van. Hij zei:  
                  "Kijk eens, dit brood, dat ben ik.  
                  Ik geef mijzelf aan jullie.  
                  Helemaal, voor altijd."

*Ze breekt het brood en doet alsof ze de stukken uitdeelt.*

                  En toen zei hij nog:  
                  "Als jullie later bij elkaar zijn, dan moet je dit ook doen:  
                  Dan zul je merken dat ik bij je ben.  
                  Want ik ben altijd bij je als je breekt en deelt."

*Nu wordt het Onze Vader gebeden*

Onze Vader die in de hemel zijt,  
Uw Naam worde geheiligd,  
Uw koninkrijk kome  
Uw wil geschiede op aarde  
zoals in de hemel.  
Geef ons heden ons dagelijks brood  
en vergeef ons onze schulden  
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.  
En leid ons niet in verzoeking,  
maar verlos ons van de boze.  
Want van U is het koninkrijk  
en de kracht en de heerlijkheid  
in eeuwigheid. Amen.

*En het Kinderkerkgebed*

Lieve God, help ons in de kinderkerk  
Lieve God, help ons samen te werken en plezier te hebben  
Lieve God, help ons vrienden te blijven  
Lieve God, maak van ons goede mensen  
Lieve God, maak zieke mensen beter  
Lieve God, zorg voor eten  
Lieve God, wij blijven u altijd trouw

Amen

*Nu wordt het brood echt rondgegeven, op de kinderkerkmanier:*

- je krijgt het hele brood,
- breekt er een stukje af en geeft dat aan degene van wie je het brood gekregen hebt,
- dan geef je de rest van het brood door
- en daarna krijg je een stukje brood van degene aan wie je het brood doorgegeven hebt.

**Liedje, allen:  
4-stemmig klokkenspel  
piano  
en vervolgens ook in canon**

---

**19:50 Afsluiting**

*Als allerlaatste neemt Geert, coördinator kinderkerk, het woord:*

- bedankt iedereen, kinderen, jongeren, ouderen, pianist, etc
- bijdrage aan de kosten in een mandje
- koffie thee paazetjes
- verzoek of de ouders helpen met alles opruimen maar niet de tuin

---

-----