

18. Nada te turbe

Uit: "Brandsma, een verhaal voor vandaag"

Theresia of Ávila, 16th century

Willibrord Huisman

$\text{J}=54$ Audience singing the soprano part

Soprano (S): Treble clef, 4/4 time, key signature 1 flat. Alto (A): Treble clef, 4/4 time, key signature 1 flat. Tenor (T): Treble clef, 4/4 time, key signature 1 flat. Bass (B): Bass clef, 4/4 time, key signature 1 flat.

System 1 (Measures 1-3):

- Soprano:** Na - da te tur - be, na - da t'es-pan - te, to - do se pa - sa;
- Alto:** Na - da te tur - be, na - da t'es-pan - te, to - do se pa - sa;
- Tenor:** Na - da te tur - be, na - da t'es-pan - te, to - do se pa - sa;
- Bass:** Na - da te tur - be, na - da t'es-pan - te, to - do se pa - sa;

System 2 (Measures 4-7):

- Soprano:** Di-os no se mu-da. La pa-cien - ci - a to-do lo al-can - za; Quien a Di-os tie - ne
- Alto:** Di-os no se mu-da. La pa-cien - ci - a to-do lo al-can - za; Quien a Di-os tie - ne
- Tenor:** Di-os no se mu-da. La pa-cien - ci - a to-do lo al-can - za; Quien a Di-os tie - ne
- Bass:** Di-os no se mu-da. La pa-cien - ci - a to-do lo al-can - za; Quien a Di-os tie - ne

System 3 (Measures 8-11):

- Soprano:** na - da le fal - ta; so - lo Di-os bas - ta. so - lo Di-os bas - ta.
- Alto:** na - da le fal - ta; so - lo Di-os bas - ta. so - lo Di-os bas - ta.
- Tenor:** na - da le fal - ta; so - lo Di-os bas - ta. so - lo Di-os bas - ta.
- Bass:** na - da le fal - ta; so - lo Di-os bas - ta. so - lo Di-os bas - ta.